

NARAYUDA

PEPERANGAN KITA TIADA MEDAN. TIADA SENJATA. TIADA KERETA KEDAL. HANYA AKAL, BAHASA DAN SUARA.

Bil 1

Sang Nara :

kingbinjai bla bla bla

amanik bla bla bla bla bla

saya ada bla bla bla bla bla

"Menakutkan... apa? (dia) ada dua...
kau timur!"

Sekarang, semuanya mudah. Dahulu,
semuanya indah.

Hah? Berjaya? Nampaknya masalah aku
memang rumit...

setiap nafas saya adalah bahasa dan
nadi saya adalah irama

"[man! hati itu milik aku!]"

Barangkali inilah catatan saya
yang paling jujur

Flying kick!

Pergilah balik ke
Putrajaya!

Dia lelaki di dalam cermin



NARAYUDA

NARA YUDA DI CHO PRAYA





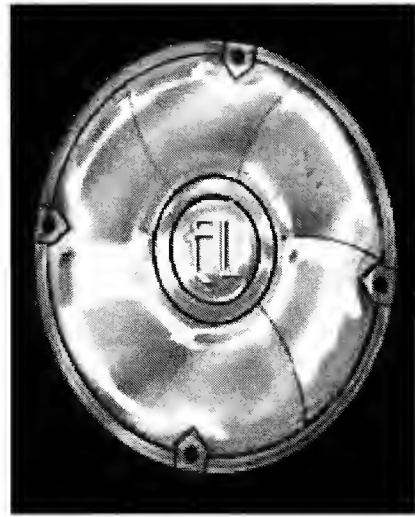
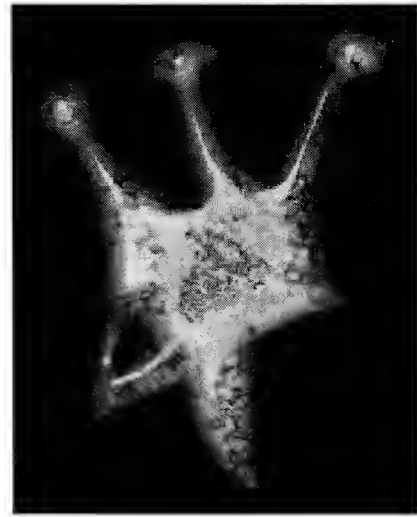
Lahirnya ini bukan pencetus revolusi. Bukan letusan ide. Bukan letupan amarah. Tetapi lahirnya ini, untuk menambah rasa gejolak resah, penambah sekam untuk bara, satu lagi suis keamanan. Kita berperang hari hari, dengan asap, bunyi, bau, gas, tulisan, suara dan jalur optik kaca.

- kingbinjai

SANG

Nara Yuda ini boleh diibaratkan sebagai satu proses persenyawaan. Berlaku apabila sebiji ovum disenyawakan dengan sperma. Zigot terhasil dan membesar sebagai fetus dalam uterus. Begitu juga Nara Yuda, daripada idea, berkembang secara berperingkat sehingga wujudlah ia dalam bentuk nyata. Selamat membaca.

- amanitium





GoBlog (Gabungan 13 Penulis)
RM 23.00
 Untuk Keterangan Lanjut
 Layari : <http://bilik.blogspot.com/>



Sastera.Net
 (RM7.00 + pos Malaysia
 RM1.00)
 Untuk Keterangan Lanjut,
 Hubungi :
sastera.broadcast@gmail.com



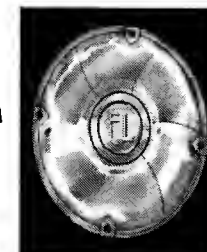
no tel : 0197885624
 email : nizam_rusli@yahoo.com
 Harga online: **RM15** (sampul pos ekspres) +
 kaset RealXPDC live percuma.
 Harga beli tangan: **RM10**
 info : gitartong.blogspot.com

Sekarang ini zaman perang. Dan kitalah panglimanya.
 "Perang sudah tamat, tetapi ada perang yang lebih menakutkan." Cerita Sidi.

"Apa dia?" Tanya para Sahabatnya.

"Perang dengan nafsu!"

- elmaaniq

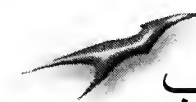


NARA



Aku pengkhayal. Umpama pendeta perenung bintang. Khayal diruang maya fana ini. Pedangku pada sungguh. Ayoh! Sang Nara berempat. Leburkan khayalan-khayalan mereka. Biarkan mereka tegar di medan ini.... Dan Nara Yuda kini di gengaman. Tidak aneh lagi kan? Tataplah dengan hati. Sesuci Sang Malaikat pencatat. Bergirang-giranglah kalian....

- esis



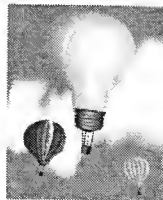
Pesan junjungan besar Nabi Muhammad (selawat dan salam keatas Baginda) adalah malam Qadar berlaku pada satu malam daripada 10 malam terakhir (hari ganjil) bulan Ramadhan. Petua oleh Imam Ghazali dan lain-lain ulama' untuk mencari malam Lailatul Qadar: Jika awal Ramadhan jatuh pada hari:

1. Ahad atau rabu – malam Qadar dijangka berlaku pada malam 29 Ramadhan.
2. Isnin – malam Qadar dijangka berlaku pada malam 21 Ramadhan.
3. Selasa atau jumaat – malam Qadar dijangka berlaku pada malam 27 Ramadhan.
4. Khamis – malam Qadar dijangka berlaku pada malam 25 Ramadhan.
5. Sabtu – malam Qadar dijangka berlaku pada malam 23 Ramadhan.

Kata Sheikh Abu Hassan bahawa mula dia baligh, dia sentiasa dapat Penghidupkan lailatul qadar pada malam yang tepat mengikut petua di atas. Berdasar petua di atas, insyaAllah malam qadar akan jatuh pada malam ke 29 Ramadhan bersamaan dengan malam selepas siang 1 hb November 2005. Walau bagaimanapun, janganlah ibadat pada malam ini sahaja, carilah malam qadar pada malam-malam ganjil yang lain juga. Tanda malam Qadar ialah :

1. malam itu tenang, tidak dingin dan tidak panas; 2. siangnyanya cahaya matahari warnanya pucat; 3. pada malam itu malaikat Jibril akan menyalami orang yang beribadat pada malam itu dan tandanya ialah kita tiba-tiba rasa sangat sayu dan kemudiannya menangis teresak-esak secara tiba-tiba.

Marilah kita beramai-ramai memeriahkan suasana 10 malam terakhir Ramadhan dengan beribadat kepada Allah swt dengan ikhlas dan penuh keimanan. Mudah-mudahan kita dapat kurniaan Allah yang kelebihan pahalanya melebihi – 1000 bulan atau 83 tahun umur kita.



Lelaki Dalam Cermin

Oleh Book (<http://book.mygj.net>)

Kemeja-T hitamnya sama dengan kemeja-T hitam aku. Kemeja-T hitam dengan 2-3 jalur putih di hujung lengan. Sikat dalam genggamannya kirinya sama dengan sikat dalam genggamannya kanan aku. Cermin matanya sama dengan cermin mata aku. Dan dia bertuala, tidak berseluar. Seperti aku juga. [Dan dia juga begitu comel!]. Dia lelaki di dalam cermin.

Dia menarik lengan bajunya. Kedua-dua belah. Sambil sikat masih lagi dalam genggamannya kiri. Bilah-bilah sikat menusuk lengan kanan aku tidak bersungguh.

Dia. 'Kau ingat lagi sebuah hadith qudsi. Allah 'Azza wa Jalla berfirman: Semua amalan manusia adalah untuk dirinya, kecuali puasa, maka itu adalah untuk-Ku dan Aku akan memberi ganjarannya?' Aku mengangguk. Perlahan-lahan. Macam selalu-selalu bila aku malas melayan pertanyaan. Tapi kali ini bukan aku malas. Aku tergamam.

Dia. 'Kau tahu apa maksud hadith tu?' Aku tergamam lagi. Diam.

Dia. 'Kalau kau berselawat, kau boleh tunjuk kepada orang. Pada rakan serumah. Kalau kau pergi masjid, orang nampak kau. Kau boleh tunjuk kepada orang. Kalau kau baca Quran, orang boleh dengar. Kau boleh canang kan. Kau boleh kuat kan bacaan supaya orang lain tahu kau sedang membaca Quran. Kan?' Aku mengangguk lagi. Sedikit lebih yakin berbanding tadi.

Dia. 'Itu perbuatan aktif. Kau laku kan. Dan orang boleh nampak atau dengar. Tapi tidak dengan puasa. Puasa itu perbuatan pasif. Kau meninggal kan makan. Kau meninggal kan minum. Kau meninggal kan apa yang patut kau tinggal kan. Dan tiada apa yang boleh membuktikan kan yang kau itu sedang berpuasa.' Persoalan sama ada di sini ada pasar ramadhan atau tidak, di sini ada moreh atau tidak. Terus lenyap [paling tidak, ketika itu].

Dia. 'Puasa itu rahsia. Hanya kau dan Allah yang mengetahui. Hanya Allah yang mampu menilai puasa kau. Puasa adalah ibadah yang tidak patut kau riak kan. Kerna orang tidak tahu. Tidak nampak. Tidak dengar. Jadi, terpulang pada kau. Kau faham tu?' Aku mengangguk lagi. Lagi dan lagi.

Dia. Lelaki dalam cermin itu. Perlahan melepaskan kan genggamannya. Aku melihat ke lengan kanan cepat-cepat. Tiada kesan bilah-bilah sikat.

Dia lelaki dalam cermin. Yang kadang-kadang mengingat kan sebahagian diri aku. Sesuatu yang aku tahu. Dan aku faham. Yang secara sengaja atau tidak. Amat sering aku lupa kan

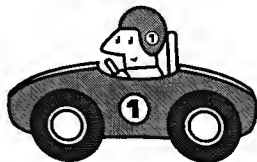
Cerita terawih

Oleh Ayobkelubi (<http://ayobkelubi.blogspot.com>)

Semalam,
Aku dengan permaisuri, pergi terawih di surau taman perumahan abang ipar aku. Oh, suraunya baru dibina. Banyak lagi *default* yang kena baiki tentang struktur binaannya. Takpelah, niat nak tambah pahala, asal bersih dan selesa jadilah.

Isya', Terawih dan Witir.

4 rakaat
2 rakaat
2 rakaat
2 rakaat
2 rakaat
2 rakaat
1 rakaat



Habis dah. Masa tengah siap-siap nak balik. Dengar pak imam tengah cakap.

"Saya minta tuan-tuan dan puan-puan redhalah dengan bacaan saya yang panjang, saya *target* nak perabih setengah juzuk sampai hari ke 27."

Aku berhenti. Mendengar lagi. Agaknya dia dengar rungutan dari makmum kot?.

"Kalau di masjid Putrajaya tu, semalam saya boleh dapat RM 200 sekali buat terawih tapi untuk tuan-tuan dan puan-puan, saya buat *free* sahaja. Ikhlas kerana ibadah".

Hati aku dah berdetak. Kalau ikhlas kenapa kena beritahu tentang bayaran yang kau dapat?. Diam-diam sudahlah. Terasalah penduduk taman tu. Seolah-olah mereka memaksa kau pula?. Bukankah pahala setiap malam tu lagi maha bagus dari RM 200 yang kau dapat tiap-tiap malam tu?.

Atau memang kau nak RM 200 tu buat modal balik kampung?. Pergilah ke Putrajaya tu!

Susah kalau agama dah dicampur aduk dengan wang. Susah.

Drama Sebabak

Khutbah

Kenapa khutbah RAYA di Madrasah al-Hakimin, Ampang sama dengan khutbah JUMAAT di Masjid Jamek Sultan Ibrahim, Muar?

Memang lah!

Kerana kedua-duanya kau tidur semasa imam membaca khutbah, kan?

Haha.

Patut lah sama.

15 Ramadhan

Anda tau yang hari ini sudah masuk 15 Ramadhan?

Anda memang mengikutinya setiap hari?
Anda terperasan bulan penuh di langit?
Anda baru perasan bila imam baca qunut sewaktu solat witir?

Atau

Anda sudah mendengar lagu-lagu raya di radio?

غ

ث

PENTING SUNAT

[Perbualan ini dirakam beberapa minit

Sempoi jugak amoi tu : **BUSH**

(Dalam hati : Dah rezeki, hehe) : **BUSH**
Em. Thanks ingatkan aku.

Aku tak balik sembahyang terawih lagi: **BUSH**

Pukul Sepuluh Lebih : **BUSH**

Iye la. Tempat kau buat lapan aje ke? : **BUSH**

Memang Rasullullah buat lapan je. : **BUSH**
Tapi pastu sambung kat rumah buat dua puluh rakaat

Kau buat bila dah balik rumah? : **BUSH**

Sape ajar kau? Imam tempat kau tu belajar mana? : **BUSH**

Mana boleh sembahyang lapan rakaat je : **BUSH**

Tak lengkap la sembahyang terawih kau.: **BUSH**

kedengaran azan

Kau pegi la dulu. Aku tunggu kat sini. Seluar aku kotor la. : **BUSH**

Dari Blog.....

Flying Kick

Oleh Samurai (<http://ahsuez.blogdrive.com>)

Dua belah kaki terkepit rapat dan disengetkan kekiri. Samping diurut menutup paha. Itu kalau duduk di sofa. Kalau terpaksa duduk di lantai, aku akan bersimpuh ayu. Aku tak suka pakai baju melayu ni. Rasa nak balik rumah salin baju lain. Dua orang sepupu perempuan ketawa mengekek dari kejauhan.

Kami bercerita tentang *Street Fighter*. Permainan video popular masa itu. Di sekolah pun semua sibuk bercerita pasal *Street Fighter*. Masing-masing ada watak kegemaran. Aku suka Ken.

Di pagi raya kami sepupu bertiga tersenyum sendiri. Teringatkan saat indah sama-sama curi masuk kedai video game di lorong belakang lot kedai depan sana. Kami panggil kedai game pintu biru. Kedai game tanpa *signboard*. Pintu biru jadi penanda.

Seorang sepupu mulakan cabaran. Dari duduk saja di rumah Opah, mari kita cuba buat *flying kick* ala *Street Fighter*. Siapa boleh buat *flying kick* tertinggi dikira pemenang. Masing-masing beria mencuba. Berbaju melayu penuh bukan halangan untuk buat *flying kick* lagak Ken dan Ryu.

Aku bangga dengan pencapaian sendiri. Walaupun aku yang terendah antara bertiga, *flying kick* aku tak mengalah tingginya dan bergaya juga. Puji sepupu yang paling tua.

Ini rumah raya terakhir. Pundi kencing terasa penuh dengan air botol. Dalam bilik air aku terperasankan sesuatu. Entah berapa ramai orang yang nampak warna spender aku dari lubang koyak celah kangkang seluar. Patutlah mereka semua ketawa mengekek dari kejauhan.

Dan ada manusia-manusia yang tidak mengenali Islam itu jadi paranoid. Pastinya ada sahaja mata-mata penuh awas dan curiga memerhati. Kecaman itu biasa. Cemuhan sudah lali di telinga. Saya telan semuanya. Dan saya belajar sesuatu lagi. Sabar.

Kemudian, ada suatu ketika saya rasa hidup saya nihil. Saya tidak tahu apa yang saya cari dalam hidup ini. Berlama-lama di tanah asing adakah cuma wang sebagai faktornya? Apakah seronoknya tinggal di negara bukan Islam ini yang membuat saya melekat di sini berlama-lama? Saya sedar dalam rencam kejahatan sosial kehidupan barat, terkadang saya turut tersesat. Tetapi saya tidak mahu dibiarkan terkapai sendiri, saya mahu Allah melorongkan saya ke jalan yang diredhai. Saya mula mencari.

Saya lihat dalam diri, dan cuba mengenali diri. Saya ini khalifah, tetapi saya lupa itu. Pundak sarat menampung amanah menyebarkan syiar sudah dilunaskah? Tinggal dalam persekitaran bukan Islam, dilingkungi umat bukan Islam yang teramat ramai, yang Muslim adalah golongan minoriti, ia lebih mencabar dan menginsafkan. Rasa tidak terpikul tanggungjawab yang bakal disoal nanti. Saya ini daie, saya ini daie. Saya mengingatkan diri. Ya Allah, ini sebenarnya tanggungjawab yang Engkau kirimkan buat saya berlama-lama di tanah orang ini tetapi baru kini saya sedari.

Saya masih berusaha menetapkan langkah. Dan masih dalam usaha melengkapkan diri dengan ilmu tauhid untuk memantapkan aqidah. Saya sedar, saya bukan sahaja seorang perempuan Melayu, tetapi saya membawa identiti Islam itu ke mana jua. Doakan saya berjaya. Insya Allah jika saya dipanjangkan usia kemudian saya akan tulis lagi apa yang saya jumpa sepanjang pengembaraan saya ini.

tuan tanah, Kota Dublin, Ireland.

Oktober 1, 2006. Ramadhan 8, 1427



DARI YANG WAJIB?

sebelum Zohor, dalam bulan Ramadhan]

KERRY : Hoi! Jaga sikit mata tu. Kau puasa ke tak?

KERRY : Semalam aku telepon apsal tak angkat?

KERRY : Apsal lambat sangat? Tempat kau habis pukul berapa?

KERRY : Tempat kau buat dua puluh rakaat ke?

KERRY : Emm.. Rasullullah pun buat lapan je. Ikut lah sunnah.

KERRY : Betul la kan tempat aku buat lapan je. Kat rumah nanti pandai-pandai sambung buat sampai dua puluh

KERRY : Tak. Ala... sembahyang sunat je kan. Kalau buat dua aje pun dah kira sembahyang terawih juga kan?

KERRY : Mana la aku tau.

KERRY : (*diam*)

Zohor berkumandang

KERRY : Hah. Tu dah masuk time Zohor dah. Jom lah kita sembahyang dulu.

KERRY : Emm OK. (*Dalam hati : Kecoh! Sembahyang terawih bising. Buat lapan tak lengkap konon. Sembahyang wajib tak buat, sibuk pasal amalan sunat*)
Jaga kasut aku!!

Teritori Raksasa Logam

Psiko Nan Vis-à-vis Lamur

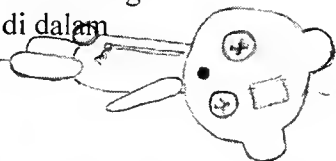
Penat aku berlari, dia tetap berada di belakangku. Aku berasa penat, belakang aku berasa sejuk. Terasa deras darah mengalir jatuh ke lantai. Sakit. Aku tak larat lagi. Rebah. Dia sudah dekat, aku tidak mampu bergerak lagi. Aku dengar bunyi tapak kaki.

Akhirnya dia berdiri di hadapanku. Dia senyum melihat aku. Dia duduk depan aku. Dia renung aku lama-lama. Aku rasa sejuk, aku penat



HA HA
HA HA!
HAHAHA!

Tiba-tiba dia gelak. Aku terkejut, aku takut. Perlahan-lahan mata aku terpejam. Perlahan-lahan aku hilang kesedaran. Perkara terakhir yang berada di dalam pandangan aku ialah anak patungku...



Salam Benua

Oleh tuan tanah (<http://tanahpusaka.blogspot.com/>)

Barangkali ini adalah catatan saya yang paling jujur.

5 Ogos 2006. Sudah tiga tahun saya tinggalkan bumi Malaya. Genap. Tinggal berjauhan dari keluarga, seorang diri, dalam suasana serba asing, yang ada cuma teman-teman sebagai penghibur duka lara. Girangkah? Gulanakah? Enjoykah? Entah.

Tamat pengajian saya mendapat tawaran kerja. Alhamdulillah, Allah takdirkan rezeki buat saya di sini. Namun ada kala hati saya bagai dituris-turis juga apabila terkadang ada kata-kata tajam menebak menujah meledak bagai peluru berpandu - "Berapa lama nak duduk di sana? Nak jadi orang putih ke?" atau "Cukup-cukuplah itu tinggal di negara orang, balikkah berbakti di negara sendiri." dan "Tak ingat nak balik dah ke?"

Selalu saya senyum sahaja meski terluka, mengangkat bahu dan berkata, "Entah." Atau jika saya ada mood bersarkastik, saya menjawab, "Aku sibuk mengumpul harta duniawi sekarang." Saya tahu kadang-kadang itu jawapan yang orang mahu dengar bahawa saya bekerja di sini adalah kerana pulangan wang semata-mata. Ya, jika itu yang mahu didengar, itulah yang saya katakan.

Kemudiannya kata-kata seorang teman bagai menjadi penyembuh. "Jadi sudah empat tahun di tanah orang? Jangan sedih. Rezeki awak dah tertulis di sana. Jangan tak percaya itu." Ya, Allah telah menetapkan rezeki saya di sini, sekarang ini, dan di sinilah saya. Saya lupa daratan? Saya tidak mahu berjasa kepada negara? Siapa yang lebih tidak berjasa - pelajar yang pulang dan bekerja di tanah air tetapi tidak melangsaikan hutang pelajaran, (banyak *songeh* pula itu walaupun diberi kelonggaran membayar hutang secara bulanan dengan kadar yang paling minimum); atau pelajar yang bekerja di luar negara tetapi berusaha membayar segala hutang dengan harapan wang yang dibayar itu akan digunakan untuk membiayai adik-adik sebangsa seagama untuk menuntut ilmu pula. Siapa?

Ditakdirkan Tuhan juga bahawa saya berada di negara asing ketika Islam itu dilabel pengganas. Setiap hari ada sahaja berita yang tidak enak tentang Islam, berekor-ekor kejadian yang tidak elok dikaitkan dengan ad-deen saya ini; satu, satu.



Iman

"ia sudah tiba."
masa yang dinanti nantikan
telah datang
dengan senyuman dan salam
iman lantas bangkit
keluar dari persembunyiannya
di satu ceruk gelap sekeping hati

iman membega
cahaya ramadhan bagaikan suria
membasahi wajahnya
berdikit dikit
terang bermaharajalela

"sebulan!" bisik iman
sebulan ini aku mahu
mewarnai hati ini
dengan hijau biru dan putih
kan kuhampari lantai kering ini
dengan sejadah
kan kuhiasi dinding yang merekah ini
dengan kalamullah

seketika,
terdengar ketawa yang azamat
itu nafsu!
"iman! hati itu milik aku!"
"milik aku!"
"milik aku!"
bergema dan perlahan hilang

ah! aku tak perlu gentar lagi
hikmah taubat nasuha
kan kucuba sedaya upaya
calak hati ini
takkan kubiarkan lenyap
hingga sampai ramadhan yang seterusnya
dan seterusnya
selama-lama.

Malam 27 Ramadhan

bertaburan nanti
ketika kehadiranmu
anugerah dan rahmat
untuk dikutip buat bekalan
berduyun duyun kan turun
dengan cahaya gilang gemilang
para mailakat menyertai ibadah
pada perjalanan pulang
aku menyaksikan
anugerah dan rahmat
mula berciciran
dari hati yang mula lalai
hanya kerana sedikit kecil kocakan riak
di dalam kemuliaan ku itu
turunnya kitabullah
aku yang lebih baik
dari seribu bulan
engkau ganti kemuliaannya
dengan sekotak kayu
bergambar dan bergericau
terbit suria pada pagi itu
dengan putih bersih
lembut sinarnya
adakah sampai rahmatNya di hatimu?
carilah aku umat muhammad!!
ketahuilah
ketika engkau merasa sayu menangis
teresak
saat itu berbahagialah
kerna jibril sedang bersalam denganmu

Itulah yang aku alami setiap malam. Dikejar oleh orang yang gila, kemudian mati. Aku sendiri tak tahu kaitan aku dengan mimpi tu. Walaupun aku selalu bermimpikan perkara yang berulang, perasaan seram sejuk tetap menghantui diri aku setiap kali aku bangun, dan setiap pagi jugalah baju aku akan basah kerana peluh yang banyak.

Kebiasaannya, aku akan bangun dengan keadaan bingung dan pening. Aku terkurung di dalam sebuah bilik yang aku sendiri pun tidak tahu di mana. Sedangkan nama sendiri aku tak mampu ingat, inikan pula lokasi aku sekarang. Yang aku tahu, aku terkurung dalam satu bilik terasing, keseorangan.

Tiap-tiap hari, aku akan disuntik sejenis cecair oleh seorang petugas berkot putih. Dia tidak pernah bercakap dengan aku. Aku pernah bertanya tentang keadaan aku kepadanya, dia tidak menjawab. Mungkin dia bisu, ataupun pekak. Aku selalunya tidak sempat melihat dia keluar daripada tempat kurungan aku kerana aku akan tertidur sejeurus disuntik.

Hari ini, aku terkurung, macam biasa. Sunyi, aku cuba mencungkil rahsia masa lepas aku. Itulah rutin harian aku. Aku sendiri tidak tahu atas kesalahan apa aku dikurung di dalam tempat ini. Namun, percubaan aku untuk mengetahui hal sebenarnya tidak pernah tercapai. Hanya seorang sahaja yang pernah masuk ke dalam tempat ini. Orang berkot putih bisu itu.

Aku terdengar bunyi tapak kaki, nampaknya aku akan disuntik lagi. Tapi sekurang-kurangnya apabila aku bangun nanti, akan terhidang makanan. Tidak pernah sedap, sekadar lepas untuk dikunyah mulut aku.

Kedengaran kunci dibuka, daun pintu dikuak. Lelaki berkot putih itu muncul. Aku pelik, dia tidak membawa jarum untuk aku. Sebaliknya, orang yang aku sangkakan bisu itu membuka mulut.

Hah, berjaya? Nampaknya masalah aku memang rumit.....



Dr. Jamal (Johnny)

Tuan, sudah sampai
masanya, semoga berjaya.

Bersambung.....

Semuka Bersama....

Gitartong (gitartong.blogspot.com)

Seorang manusia biasa yang bernama Nizam Rusli. Bukanlah seorang penghibur, juga bukan seorang penyanyi, Tetapi beliau amat meminati muzik dan menghormati bahasa. Kata beliau *"kerana setiap nafas saya adalah bahasa dan nadi saya adalah irama."* Untuk pengetahuan pembaca, ketika ini beliau bertugas di SK Taman Sri Pulai, JB, sebagai guru muzik. Mula aktif dalam melagukan sajak sekitar 1999 hingga sekarang. Dan untuk julung julung kalinya beliau telah menerbitkan album sendiri *"Balada Minah Memulas Mesin Masa"* sebuah album kompilasi lagu lagu puisi. Ikuti wawancara bersama beliau.



Apakah faktor yang utama, menggerakkan anda untuk melaksanakan projek album lagu lagu puisi ini?

Ada beberapa faktor. Sebelum itu, ingin saya bertanya kepada pembaca, bilakah kali terakhir anda membeli sebuah album? (lagu-lagu). Saya sudah tidak membeli album hampir 7, 8 tahun lamanya. Saya juga seperti orang lain sebagai pembeli dan sebagai pengguna. Selama itu, belum ada sebuah album atau lagupun yang benar-benar menarik minat saya untuk membeli album. Pada masa yang sama saya dahaga. Dahaga kepada input-input baru untuk menggerakkan minda yang hampir beku. Oleh itu, saya cuba berbuat sesuatu untuk orang-orang yang rasa, sepertimana apa yang saya rasa. Semoga album ini menghilangkan dahaga mereka.

Di JB, DBP Wilayah Selatan sering mengadakan pertandingan lagu puisi berkumpulan, tahun ini sudah masuk tahun ketiga. Setelah dua tahun saya mempertaruhkan karya saya, Apa perlu lagikah kita bertanding pada acara yang sama sedangkan orang sudah kenal dengan stail, konsep dan identiti kita. Selama mana saya harus berada dalam pertandingan itu? Bila rasanya akan berkembang? Lantas tahun ini saya guna peluang pertandingan ini melancarkan album demo ini. Setidak-tidaknya boleh juga dikatakan yang saya dilahirkan daripada pertandingan ini.

Dengan langkah penat kami menaikinya. Alamak! Apabila kami duduk dan ditambah dengan beg. Birai bat hanya 3 sentimeter daripada air. Aku hanya diam mengkakukan diri. Walaupun hati gelisah. Ketakutan.

Bat dipecut laju. Percikan air, membasahi muka. Aku agak segar sedikit, namun risau masih lagi bermaharajalela di hati. Aku bayangkan, kalaulah bat karam. Kalaulah....

Apabila kami tiba dirakit (panggil jamban) ditebing sungai yang menjadi tempat bermandian untuk rumah Takki dan Wan, jam sudah menunjukkan 6.30 petang.

Kami sekeluarga, sekali lagi berjalan mengikut denai. Naik dan turun bukit dibawah pepahan Tualang, Bungar dan Ujid. Dari sungai ke rumah Takki dan Wan lebih kurang 50 meter. Sangat memenatkan. Sungguh.

Apabila sampai ke rumah, kami disambut dengan senyuman manis dan riang ketawa Takki dan Wan serta pakcik, makcik dan sepupu aku yang lain. Kelesuan kami berganti kegembiraan apabila disambut riang. Kami sekeluarga terus di jemput ke dapur untuk menunggu waktu berbuka bersama.

Sekeluarga besar. Sungguh meriah waktu berbuka kami. Kelesuan, kepenatan dan keletihan kami sirna. Namun, yang paling hebat. Kerinduan abah terubat. Senyum mekar di wajah abah..... Semekar bebunga Semarak Api yang berjejeran meliar sepanjang Sungai Jelai.

Begitulah, pengembaraan balik beraya suatu ketika dahulu. Sekitar akhir tahun 80an. Tapi kini, tiada lagi. Takki sudah lama pergi. Wan sudah hampir 5 tahun meninggalkan kami. Rumah usang itu pun, sudah hampir rabah menyembah bumi. Hanya lembu dan bangau yang sedia menanti.

Hari ini, lebu rayu baru sudah dibina. Kerambit ke Kuala Lipis. Dari kampung aku ke sana hanya 2 jam 45 minit sahaja sekarang, denagn kereta.

Kini, beraya dikampung abah, hati aku tidak lagi berat. Talian kekeluargaan juga yang paling memikat.

Sekarang, semuanya mudah. Dahulu, semuanya indah.....





Dari stesyen bas, kami perlu berjalan kaki pula ke stesyen keretapi. Lebih kurang 1 Kilometer. Kami yang masih kecil, berpuasa dan terpaksa menggalas beg-beg yang lebih besar dan lebih berat dari badan. Demi abah, kami tabah.

Di stesyen keretapi Jerantut kami kehabisan tenaga. Hanya abah bertenaga dan nampak ceria. Mestilah kan.

Kami menunggu lagi. Keretapi tak tentu juga tibanya. Maaf, kami tak naik Mel. Kami tak naik Ekpress Timuran. Kami naik gerabak biasa. Gerabak Kelas Tiga.

Manusia mula bersesak di stesyen. Ada yang nak ke Kuala Lipis seperti kami. Ada juga yang mahu ke Kelantan. Malah ada yang ke Thailand. Selalunya jam 2 atau 3 petang baru keretapi sampai.

Setelah kami kering menunggunya di situ. Keretapi barulah sampai. Berhenti. Abah campakkan beg-beg kami menerusi tingkap di tempat duduk yang kasang. Aku bersesak-sesak naik ikut pintu tepi. Pasti tersepit di celah-celah ketiak. Uwek. Busuk.

Maaf sekali lagi.

Keretapi yang kami naik tiada aircand. Gerabak bergayang ke kiri dan ke kanan. Tempat duduk saling berhadapan bertentangan. Tingkap dibuka dengan menyarang ke atas.

Dulu, lengan mak pernah dihempap tingkap ini. Meleleh air mata mak kesakitan. Tingkap keretapi jahat!! Getus hati aku.

Dalam perjalanan. Dipertengahan jalan. Keretapi berhenti di Stesyen Kerambit dan Mela. Ini adalah untuk memberi laluan kepada keretapi barang atau keretapi Mel lalu dahulu. Keretapi kami apa kelas! Huhu. Jadi, kami sampai lebih kurang jam 5 petang ke Stesyen kami. Tiba di stesyen Batu 9 setelah hampir 2 jam terhayang hayang dalam keretapi.

Dari Stesyen Batu 9, kami pikul sekali lagi beg kami ke tebing Sungai Jelai iaitu anak Sungai Pahang. Dari stesen keretapi ke Jeti lebih kurang 30 meter. Kami berjalan mengikut denai ke jeti. Menuruni tebing yang tinggi perlahan-lahan.

Disambut dengan lambaian lalang dan rumput semalu. Diiringi bunyian unggas-unggas hutan. Disambut gemerlapan keemasan kilauan air sungai dipanah mentari petang. Dan. Kami menunggu lagi.

Kali ini menunggu bat yang mudik atau menghilir sungai Jelai. Entah berapa lama lagi. Kadang-kadang, apabila bat yang lalu penuh. Kami hanya menerima lambaian sahaja. Hahaha.

Bat Sungai Jelai ini agak unik. Ia agak panjang, lebih kurang 4 meter. Dibuat daripada kayu dan mempunyai atap.

Lebih kurang sejam lebih kami menunggu. Tidak lama kemudian, adalah sebuah bat yang masih ada kekasangan menghampiri kami. Itu pun setelah abah melambai-lambai dan kami menjerit-jerit memanggil. Air sungai berambak-ambak. Deruan enjin bat membelah bunyian ungas-ungas hutan tadi.



Selain itu, setiap kali menulis lagu, saya jadi tidak keharuan apabila lagu-lagu saya tidak diperdengarkan. Bukanlah saya gila pada pengiktirafan atau kata puji-pujian yang melambung, tetapi saya perlukan penilaian. Dengan penilaian ini, dapat merangsang, memotivasikan diri, dan memperbaiki kelemahan saya di masa akan datang. Insyaallah

Cerita serba sedikit tentang album ini dari proses pemilihan lagu, muzik, pemilihan sajak yang sesuai sehingga di albumkan.

Ada beberapa sajak yang sudah dilagukan seawal tahun 2002. Menambat rakit umpamanya telah dipertandingkan (2004) dan pernah johan peringkat negeri Johor. Telah saya perbaiki semula susunan muzik dan sebagainya. Saya tidak terlalu memilih sebenarnya. Asal kualiti sajak itu baik dan yang penting saya faham, saya cuba lagukan. Saya tidak ada studio yang canggih dan terkini, kebanyakan muzik adalah muzik MIDI dimana saya sendiri yang menyusunnya di studio saya di rumah. Ada juga yang bertanya, mengapa simpan terlalu lama untuk terbitkan album ini. Jawab saya mudah, saya bukan penyanyi, jadi kerja-kerja menggubah ini saya buat bila saya kelapangan.

Dari mana idea ini timbul?

Lama sudah. Tetapi pada awalnya, saya rasa seperti angan-angan sahaja. Alhamdulillah berhasil juga.

Bagaimana sambutan setakat ini?

Dalam tempoh seminggu ianya diterbitkan, saya berjaya menjual kira-kira 35 keping. Tahniah pada saya! haha! DBPWS banyak membantu untuk promosi album demo ini. Terima kasih saya kepada En. Rusdi Abd Rahman yang banyak menyokong. Di ketika ini pun saya masih bergerak ke beberapa tempat selain undangan persembahan, mempromosi dan menjual sendiri album demo ini.

Apakah rancangan jangka pendek dan rancangan jangka panjang saudara?

Jangka pendek, saya harap album ini dapat diterbitkan secara lebih profesional dan di jual di kedai-kedai kaset. Jangka panjang, terbit edisi kedua dan video klip juga. Wow!

Matlamat dari album ini?

Menghilangkan dahaga dan rindu kepada pencinta lagu-lagu sajak, pencinta bahasa rakyat Malaysia umumnya. Saya tidak berniat untuk menunjuk ajar sesiapa. Bagi saya, album demo ini adalah tanggungjawab saya kepada masyarakat saya, bangsa saya dan rakyat Malaysia. Sedia upaya saya cuba berhati-hati menjaga kualitinya. Supaya lahirnya tidak dipandang, tidak disisih dan saya tidak malu kerananya. Biarlah khalayak saya yang menghukumnya. Pada saya mereka yang mendengar lebih berilmu sifatnya.





Jika diperhatikan, segelintir bloggers, menerbitkan zine, blook dan anda pula album lagu. Apa pandangan anda tentang fenomena ini untuk bloggers?

Anda boleh melabel saya sebagai menanggung ikan di air yang jernih. Dalam kepesatan dan kecanggihan teknologi hari ini, anda boleh jadi apa sahaja. Medium semakin meluas. Kuasa ada di hujung jari tangan kita. Harus pantas beredar bersamanya. Jangan biarkan diri kita tercicir olehnya. Bloggers boleh jadi apa sahaja. Jika pilih baik, baik jadinya. Pada saya, apa sahaja bidang pun. Saya juga berharap saya akan jadi apa yang sepatutnya.

Apa pandangan anda tentang blog?

Saya amat menyukai dan mencintai blogging. Penulis blog amat kreatif dan amat terbuka. Fikiran mereka terlalu tajam membatasi ruang fikir manusia biasa. Adalah amat rugi kepada mereka tidak membaca tulisan penulis-penulis blog yang tidak setanding penulis-penulis arus perdana.

Melihat dari sajak sajak yang dipilih untuk dilagukan di dalam album ini. kebanyakannya bertemakan perjuangan. Adakah saudara cuba memperjuangkan sesuatu atau cuba menyatakan sesuatu?

Saya serahkan kepada pendengar untuk menilai sendiri. Sememangnya saya sedang berjuang selain berjuang untuk melariskannya. Haha!

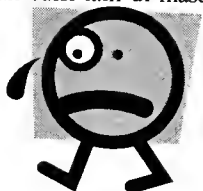
Ucapan anda :

Jutaan terima kasih saya atas penerbit majalah ini kerana saya sudi mewawancara dan sedikit sebanyak membantu untuk mempromosikannya. Juga kepada anda, saudara kingbinjai yang sudah membelinya. (sepatutnya saya tidak perlu menjual kepada anda). Malang bagi anda kerana membeli dahulu sebelum mewawancara saya, jika tidak saya akan hadiahkan sahaja album itu buat anda. Haha!

Kepada bakal pemilik dan pemilik-pemilik album gitartong, selamat menghayati album demo ini. Semoga anda berpuas hati dan berbaloi dengan wang yang anda leburkan. Sokongan anda amat memberi makna kepada saya, sekaligus mendorong untuk saya menerbitkan edisi lain di masa akan datang.

Akhir kata, salam perjuangan dari saya. Assalamualaikum.

Info : gitartong.blogspot.com



.....dan Serebrum Esis Berputar.

DAHULU SEMUANYA INDAH

Tatkala tiba di minggu-minggu akhir bulan Ramadhan, akulah antara kanak-kanak riang yang beriya-ya mencari buluh untuk dibuat pelita.

Sanggup meresap di dalam semak bergelumang dengan kufu babi. Membeli minyak tanah RM1 yang kuantitinya cukup membuatkan aku sebak kegembiraan. Mengoyak perca kain buruk, dibuat sumbu dengan penuh kreativiti berwarna-warni. Mengumpul penutup air botol untuk dijadikan penyangka antara sumbu dengan buluh. Supaya buluh tidak terbakar nanti.

Semangat aku berkobar-kabar bak ombak di dada. Terutama dalam penantian meraikan malam ke-27 puasa. Malam 7 fikir.

Ketika semangat aku setinggi langit. Melayang-layang mencecah bintang, tiba-tiba abah memberi arahan.

"Raya tahun ni kita balik ulul" Arahan abah ringkas. Bagai rentapan sang dewa. Memutuskan segenap semangat raya aku. Keseluruhannya berkecal jatuh di rumpun buluh.

Aku, adik beradik mula murung. Monyok seperti tiga hari berbuka berpuasa berair suam sahaja. Aku dengan sisa-sisa harapan yang ada, seteguh platinum. Berharap agar rancangan abah bukan yang muktamat. Lalu aku berbisik pada mak.

"Mak, kame tak nok balik Kuale Lipis. Kome nok raye kat sini aje" bisik aku ke telinga emak. Tapi. Mak suruh minta pada abah. Beranikah Aku? Arrgh TIDAAK.....! Lebih sanggup aku memadam rasa.

Seperti tahun-tahun yang sudah. Aku pasrah. Arahan dituruti. Musnah harapan berbunga api, sima semangat kelipan sang pelita, pudarlah gemerlapan malam 7 likur.

Bermulalah pengembaraan perjalanan panjang yang memenatkan. Dua minggu bercuti di kampung abah. Kampung Kuala Kenang, Kuala Lipis.

Seminggu sebelum raya. Malam sebelum bertalak, barang-barang kami sudah dikemaskan untuk percutian ini. Di subuh hari, kami sekeluarga sudah pun bangun. Bersiap-siap menunggu bas merah Leng Huat di depan rumah. Seawal 7.00 pagi menunggu di pinggir jalan untuk ke Jerantut.

Bas selalunya tiba tidak menentu. Hari itu bas Leng Huat lewat lagi. 7.30 kami berangkat. Dari kampung aku ke Jerantut memakan masa 2 jam setengah. Ketika itu masih ikut jalan lama, jalan yang dibina zaman Inggeris. Jalan bengkok bengkok seperti ular dipalu.

Dalam bas, setengah jam sekali aku muntah. Uwwwwwееееkkkk, uwwееееkkkk. Penuh seplastik merah bekal muntah aku. Habis lauk pauk sahur aku terkeluar. satu bas berbau muntah. Hahaha. Itu baru aku, Adik-adik aku yang berdua itu pun sama. Muntah dan muntah lagi. Kami mabuk. Lebih kurang jam 10 pagi atau 11 pagi kami sampai. Di Jerantut kami lesu.

